

## HORARIOS AUDICIONES FESTIVALES AGENDA CULTURAL 2017

### FESTIVAL SOACHA HIP HOP

HORARIO DE AUDICIONES SOACHA HIP HOP 21 DE NOVIEMBRE PLAZOLETA EXTERNA DIRECCIÓN DE CULTURA	
HORA	AGRUPACIÓN
3:00 Pm	VRM
3:15 Pm	UNDER MIC
3:30 Pm	UNDEM KLAM
3:45 Pm	RAIZ
4:00 Pm	BISON
4:15 Pm	NEGRO VALLE
4:30 Pm	LIRICAS REALES
4:45 Pm	VOX POPULI
5:00 Pm	HAMMER MINITRY
5:15 Pm	OLIMPORA
5:30 Pm	<b>RECESO</b>
5:45 Pm	LEF REBEL
6:00 Pm	D'POKERS
6:15 Pm	SN
6:30 Pm	IXXION
6:45 Pm	2H FAMILIA
7:00 Pm	SINFONIA CLANDESTINA

#### COMPONENTE TÉCNICO DISPUESTO PARA LA AUDICIÓN.

##### P.A

Sonido de tres (3) vías full rango compuesto de 4 cabinas activas de 1000 w cada una, 2 bajos activos 1000w cada uno, 4 monitores de piso activos de 750 w cada uno, microfoneria para voz e instrumentos musicales, bases y accesorios.

##### BACK LINE

Rack dee - jay compuesto por: Un (1) tornamesas de marca mundialmente reconocidas; Una (1) unidades de CD Profesionales para mezcla; Un (1) mixer de cuatro canales con efectos profesional para mezcla; stand para ubicación de lo anterior mente mencionado; y/o Una batería de marca mundialmente reconocida (mínimo 8 piezas) Un (1) Bombo 22", tres (3)Toms de 10", 12", 14", un (1) Redoblante, un (1) Stand para redoblante, un (1) Stand pata Hi Hat, una (1) silla en excelente estado para batería, un (1) pedal sencillo para Bombo, tres (3) stand tipo Boom para platillos . Alfombra de 2 metros de ancho por 2 metros de profundidad para ubicar la batería. Un amplificador de Guitarra 100 w, un amplificador de bajo 150 w.

##### Nota.

*Los elementos técnicos descritos anteriormente son los únicos dispuestos por la organización para las audiciones, en caso de necesitar algún elemento adicional, este deberá ser suministrado por la agrupación.*

*Las agrupaciones deberán estar por lo menos 40 minutos antes de la hora asignada para su audición, para que se presenten ante la organización y estén pendientes del llamado de los jurados.*

*En caso de que la agrupación no se presente a tiempo o no respondan máximo al tercer llamado, la audición quedara cancelada, por consiguiente la propuesta será descalificada y en ningún caso será reasignada.*

### **FESTIVAL SUA ROCK**

<b>HORARIO DE AUDICIONES SUA ROCK 22 DE NOVIEMBRE PLAZOLETA EXTERNA DIRECCIÓN DE CULTURA</b>	
<b>HORA</b>	<b>AGRUPACIÓN</b>
2:15 Pm	MANIAC
2:30 Pm	SEDICION
2:45 Pm	RAIN BLACK
3:00 Pm	M-60
3:15 Pm	ABRAKADABRA
3:30 Pm	MS (METAL SEVICIA)
3:45 Pm	CRUDO SPEED METAL
4:00 Pm	<b>RECESO</b>
4:15 Pm	ESCOZOR
4:30 Pm	ABYSZMAL
4:45 Pm	EQUILIBRIO
5:00 Pm	MORTIRIUM
5:15 Pm	TAURUS
5:30 Pm	SPEAKING HEADS
5:45 Pm	<b>RECESO</b>
6:00 Pm	MARAWE
6:15 Pm	KRIEGSOPFER
6:30 Pm	DELIRIUM
6:45 Pm	DEKERACT
7:00 Pm	HYBRID MINS
7:15 Pm	ARKHANON
7:30 Pm	SPECTRUM MORTHEM
7:45 Pm	LO KE DIGA EL DEDO
8:00 Pm	DEAD SILENCE
8:15 Pm	LOS CADELARIANS

### **COMPONENTE TÉCNICO DISPUESTO PARA LA AUDICIÓN.**

#### **P.A**

Sonido de tres (3) vías full rango compuesto de 4 cabinas activas de 1000 w cada una, 2 bajos activos 1000w cada uno, 4 monitores de piso activos de 750 w cada uno, microfonia para voz e instrumentos musicales, bases y accesorios.

#### **BACK LINE**

Compuesto por: Una (1) baterías de marca mundialmente reconocida (mínimo 8 piezas) cada una un (1) Bombo 22", Cuatro (4) Toms de 10", 12", 14", 16", un (1) Redoblante, una (1) Stand para redoblante, un (1) Stand pata Hi Hat, una (1) silla en excelente estado para batería, Un (1) pedal sencillo para Bombo, tres (3) stand tipo Boom para platillos, Alfombra de 2 metros de ancho por 2 metros de profundidad para ubicar la batería; Dos(2) amplificador de para guitarra 100w, un amplificador de bajo 150 w.

**Nota.**

Los elementos técnicos descritos anteriormente son los únicos dispuestos por la organización para las audiciones, en caso de necesitar algún elemento adicional, este deberá ser suministrado por la agrupación.

Las agrupaciones deberán estar por lo menos 40 minutos antes de la hora asignada para su audición, para que se presenten ante la organización y estén pendientes del llamado de los jurados.

En caso de que la agrupación no se presente a tiempo o no respondan máximo al tercer llamado, la audición quedara cancelada, por consiguiente la propuesta será descalificada y en ningún caso será reasignada.

**FESTIVAL DEL SOL Y LUNA**

HORARIO AUDICIONES SOL Y LUNA MÚSICA 23 DE NOVIEMBRE PLAZOLETA EXTERNA DIRECCIÓN DE CULTURA	
HORA	AGRUPACIÓN
1:00 p. m.	ULISES SANTA CRUZ
1:10 p. m.	
1:20 p. m.	EL SAMANEÑO
1:30 p. m.	ARMANDO JOSE
1:40 p. m.	LOS RELÁMPAGOS DEL NORTE
1:50 p. m.	RENOVACIÓN VALLENATA
2:00 p. m.	RODRIGO PRIETO
2:10 p. m.	EL ROMÁNTICO DEL DESPECHO
2:20 p. m.	ONDA NUEVA LLANERA
2:30 p. m.	LA CLAVE VALLENATA
2:40 p. m.	LA RETROCHIZGA
2:50 p. m.	OPUS 3
3:00 p. m.	EL NEGRO XL
3:10 p. m.	COMBO DORADO
3:20 p. m.	CAFÉ EXPRESS BAND
3:30 p. m.	TRASCENDENCIA SEIS
3:40 p. m.	EL LEGENDARIO DEL DESPECHO
3:50 p. m.	REVOLUCIÓN PARRANDERA
4:00 p. m.	CANAPIARE
4:10 p. m.	JUANGO PRESENTACIONES
4:20 p. m.	NESTOR SERNA
4:30 p. m.	CONTINENTAL FOLK
4:40 p. m.	REGIMIENTO POPULAR
4:50 p. m.	FUERZA LATINA
5:00 p. m.	<b>RECESO</b>
5:50 p. m.	LA DAMA DEL SENTIMIENTO
6:00 p. m.	ADRIANA VILLAREAL
6:10 p. m.	YURANI Y SU VALLENATO IMPACTO LATINO
6:20 p. m.	LOS AMORES DE MARÍA
6:30 p. m.	SOUND VALLE AGRUPACION VALLENATA
6:40 p. m.	FABIAN CHATA
6:50 p. m.	LUNAMAR CARRANGA
7:00 p. m.	CUARTETO SON MADERA
7:10 p. m.	CARLOS GALEANO MATAALLANA



7:20 p. m.	JAHIR SIERRA
7:30 p. m.	ALEX OLAYA
7:40 p. m.	JHOAN SEBASTIAN PRECIADO POLANIA
7:50 p. m.	JR THE LITTLE BOY
8:00 p. m.	SUKUMUA ENSAMBLE VOCAL FEMENINO
8:10 p. m.	CHARLY BENAVIDES
8:20 p. m.	ANDREY RIOBUENO
8:30 p. m.	LOS TRES GUACHES
8:40 p. m.	LOS TIGRES DE LA COBIJA
8:50 p. m.	HOMY VOZ
9:00 p. m.	SON DEL JUAN PABLO
<b>HORARIO AUDICIONES SOL Y LUNA DANZA 24 DE NOVIEMBRE PLAZOLETA EXTERNA DIRECCIÓN DE CULTURA</b>	
<b>HORA</b>	<b>AGRUPACIÓN</b>
2:00 p. m.	THE NEW TIME TNT
2:15 p. m.	AGRUPACION FOLCLÓRICA SENTIMIENTO COLOMBIANO
2:30 p. m.	COMPAÑÍA DE BAILE 533 STUDIO
2:45 p. m.	ENSBY XUABATE
3:00 p. m.	COLECTIVO AZAHARA
3:15 p. m.	<b>RECESO</b>
3:30 p. m.	FUNDACION ARTISTICA Y CULTURAL SOL Y LUNA
3:45 p. m.	AGRUPACION FOLCLORICA TRADICION COLOMBIANA
4:00 p. m.	FUNDACION PARA EL DESARROLLO INTEGRAL ARTE Y PARTE
4:15 p. m.	URBAN STARS
4:30 p. m.	ANDROIDE SHOW
4:45 p. m.	CORPORACION FOLCLÓRICA AMANCER COLOMBIANO

## COMPONENTE TÉCNICO DISPUESTO PARA LA AUDICIÓN.

### P.A

Sonido de tres (3) vías full rango compuesto de 4 cabinas activas de 1000 w cada una, 2 bajos activos 1000w cada uno, 4 monitores de piso activos de 750 w cada uno, microfoneria para voz e instrumentos musicales, bases y accesorios.

### BACK LINE

Una batería de marca mundialmente reconocida (mínimo 10 piezas) Un (1) Bombo 22", Tres (3) Toms de 10", 12", 14", Un (1) Redoblante, una (1) Stand para redoblante, un (1) Stand para Hi Hat, una (1) silla en excelente estado para batería, Un (1) pedal sencillo para Bombo, tres (3) stand para platillos de Boom Alfombra de 2 metros de ancho por 2 metros de profundidad para ubicar la batería; Un (2) amplificadores para guitarra 100w; un (1) amplificador de bajo 150 w; Set de percusión; Dos (2) Congas con stand ajustables; Un (1) timbal con stand ajustable; Un (1) Bongo con stand ajustable. Un (1) Piano profesional de 7 ¼ octavas.

### Nota.

*Los elementos técnicos descritos anteriormente son los únicos dispuestos por la organización para las audiciones, en caso de necesitar algún elemento adicional, este deberá ser suministrado por la agrupación.*

*Las agrupaciones deberán estar por lo menos 40 minutos antes de la hora asignada para su audición, para que se presenten ante la organización y estén pendientes del llamado de los jurados.*

*En caso de que la agrupación no se presente a tiempo o no respondan máximo al tercer llamado, la audición quedara cancelada, por consiguiente la propuesta será descalificada y en ningún caso será reasignada.*

### **FESTIVAL SOACHA ES PURA SALSA**

<b>HORARIO DE AUDICIONES 24 DE NOVIEMBRE PLAZOLETA EXTERNA DIRECCIÓN DE CULTURA</b>	
<b>HORA</b>	<b>AGRUPACIÓN</b>
5:30 p. m.	NICKY BORRERO Y SU BLOKE ALTINO
5:45 p. m.	HUBER CABEZAS
6:00 p. m.	SANGRE NATIVA
6:15 p. m.	EL FLACO DE LA SALSA
6:30 p. m.	<b>RECESO</b>
6:45 p. m.	LEISTER EL CABALLO DE LA SALSA
7:00 p. m.	ORQUETA SHANDU INTERNACIONAL
7:15 p. m.	ARMA G DOM

### **COMPONENTE TÉCNICO DISPUESTO PARA LA AUDICIÓN.**

#### **P.A**

Sonido de tres (3) vías full rango compuesto de 4 cabinas activas de 1000 w cada una, 2 bajos activos 1000w cada uno, 4 monitores de piso activos de 750 w cada uno, microfonería para voz e instrumentos musicales, bases y accesorios.

#### **BACK LINE**

Un (1) amplificadores para guitarra 100w; un amplificador de bajo 150 w, Set de percusión; Dos (2) Congas con stand ajustables; Un (1) timbal con stand ajustable; Un (1) Bongo con stand ajustable, un bombo 22", Un (1) Piano profesional de 7 ¼ octavas.

#### **Nota.**

*Los elementos técnicos descritos anteriormente son los únicos dispuestos por la organización para las audiciones, en caso de necesitar algún elemento adicional, este deberá ser suministrado por la agrupación.*

*Las agrupaciones deberán estar por lo menos 40 minutos antes de la hora asignada para su audición, para que se presenten ante la organización y estén pendientes del llamado de los jurados.*

*En caso de que la agrupación no se presente a tiempo o no respondan máximo al tercer llamado, la audición quedara cancelada, por consiguiente la propuesta será descalificada y en ningún caso será reasignada.*