

HOJA DE VIDA



DIEGO MARTÍNEZ CELIS

PERFIL: Magister en Patrimonio Cultural y Territorio de la Universidad Javeriana y Profesional en Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia con experiencia en investigación, divulgación y gestión de patrimonio cultural, patrimonio arqueológico, arte rupestre y en edición y diseño de publicaciones impresas. Ha obtenido una Beca de investigación (1998) y un Premio Nacional del Ministerio de Cultura (2013) por investigaciones en arte rupestre y apropiación social del patrimonio, y ha sido coordinador de proyectos de documentación y gestión en el mismo tema. Es director de la única publicación electrónica especializada en arte rupestre de cobertura latinoamericana (www.rupestreweb.info). Miembro y asesor de grupos de Vigías de Patrimonio Cultural de Cundinamarca.

DATOS PERSONALES

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Bogotá, 18 de febrero de 1970

IDENTIFICACIÓN: c.c. 79.501.816 Btá

DOMICILIO: Cra. 65 No. 67D-82, Bogotá

TELEFONO: 2252145 Cel: 311 2696564

CORREO ELECTRONICO: ciudadanomartinez@yahoo.com

ESTUDIOS REALIZADOS

UNIVERSITARIOS

2012: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA. Magister en Patrimonio Cultural y Territorio

1994: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Diseñador Gráfico

OTROS

2016: UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA / Facultad de Estudios en Patrimonio Cultural: **Diplomado en Gestión y Evaluación Arqueológica en Proyectos de Desarrollo.**

2016: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA / Facultad de Ciencias Humanas: **Curso de Sistemas de Información Geográficos Participativos (SIGP). Territorios para la construcción y la participación.**

2015: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA / Facultad de Ciencias Humanas: **Taller de Escrituras Creativas.**

2013: MINISTERIO DE CULTURA - UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA -SENA: **Taller de emprendimiento cultural para la innovación el desarrollo y la asociatividad en proyectos de patrimonio cultural.**

2011: INSTITUTO LATINOAMERICANO DE MUSEOS -ILAM (Costa Rica): **Taller de Patrimonio al aire libre. Estrategias para su interpretación y comunicación.**

2009: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA / Facultad de Ciencias Humanas: **Taller de Redacción de Ensayos.**

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio Nacional a la tesis de posgrado en patrimonio cultural. Primer lugar. Programa Nacional de Estímulos Ministerio de Cultura. 2013

Mención de honor a la tesis *“Lineamientos para la gestión patrimonial de sitios con arte rupestre en Colombia –Como insumo para su apropiación social”.* Maestría en Patrimonio Cultural y territorio, Pontificia Universidad Javeriana. 2012

Beca de investigación en patrimonio cultural inmueble. *“Modelo metodológico para rescatar y documentar el patrimonio rupestre inmueble colombiano”.* Programa de Becas Nacionales, Colcultura (Ministerio de Cultura), 1998

TESIS Y TRABAJOS DE GRADO

Martínez Celis, Diego. ***Lineamientos para la gestión patrimonial de sitios con arte rupestre en Colombia –Como insumo para su apropiación social.*** Maestría en Patrimonio Cultural y territorio, Pontificia Universidad Javeriana. Asesora Monika Therrien. 2012

Martínez Celis, Diego. ***Sistema de Documentación de Arte Rupestre en Colombia.*** Trabajo de Grado. Diseño gráfico, Universidad Nacional de Colombia 1993. Directores: Armando Silva y Juan Sánchez.

PROYECTOS DE ARQUEOLOGÍA DE RESCATE Y DOCUMENTACIÓN DE ARTE RUPESTRE

Martínez Celis, Diego (Coordinación General). **Reconocimiento, documentación y registro de sitios con arte rupestre del municipio de Soacha (Cundinamarca)**. Fundación Erigaie -IDECUT. Contrato No. 384 de 2015.

Martínez Celis, Diego (Coordinación General). **Inventario participativo de sitios con arte rupestre del municipio de Tenjo (Cundinamarca)**. Fundación Erigaie -Alcaldía de Tenjo. Contrato CM-CA-CON-301 de 2015.

Martínez Celis, Diego (Coordinación General). **Inventario de sitios con arte rupestre del municipio de Bojacá (Cundinamarca)**. Fundación Erigaie -Alcaldía Municipal de Bojacá. Convenio 210 de 2014.

Martínez Celis, Diego (Coordinación General). **Inventario y registro de Arte Rupestre del Corregimiento 2 de Soacha (Cundinamarca)**. Alcaldía Municipal de Soacha, Secretaría de Educación y Cultura. Vigías de patrimonio cultural de Soacha. Contrato No. 649 de 2014. Octubre de 2014

Botiva C., Álvaro; Martínez Celis, Diego; Marulanda G. Catherine y Mendoza O., Luisa F. **Rescate arqueológico en el área intervenida por la construcción de una piscina en predio del Liceo Campestre Divino Niño vereda de Meusa, Sopó (Cundinamarca)**. Informe final de arqueología de rescate para el ICANH. Enero de 2013.

Martínez Celis, Diego (Dirección); Gutiérrez, María del Pilar, Uriza Carrasco, Pedro, Bernal, Guillermo; Mendoza Lafaurie, Sandra y Sierra, Mary Luz. **Reconocimiento, documentación y registro de Sitios con arte rupestre en Sutatausa**. Centro de Historia y Patrimonio Cultural de Sutatausa, 2011.

Álvarez, María Paula y Diego Martínez C. **Procesos de documentación y conservación en los conjuntos pictográficos 19 y 20, Parque arqueológico de Facatativá**. Informe de investigación. ICANH. 2004

Martínez Celis, Diego y Pedro Argüello G. **Documentación del yacimiento rupestre de Sáchica, (Boyacá)**. Informe de investigación. Calizas y Agragados Boyacá, S.A. - ICANH, octubre de 2003

Martínez Celis, Diego y Pedro Argüello G. **Documentación de la roca No. 16 del Parque arqueológico de Facatativá**. Informe de investigación. ICANH, septiembre de 2003

PROYECTOS DE GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y/O DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE

Olivos Lombana y Diego Martínez Celis. **El festival departamental de bandas del municipio de Villeta: manifestación del patrimonio cultural inmaterial de Cundinamarca**. Instituto de Cultura y Turismo de Cundinamarca -IDECUT. Contrato No.--- de 2016.

- Martínez Celis, Diego y Mendoza Lafaurie, Sandra. **Ruta de interpretación de los Bienes de Interés Cultural y Lugares Significativos del Casco Urbano de Sutatausa**. Alcaldía Municipal de Sutatausa -Instituto de Cultura y Turismo de Cundinamarca -IDECUT. Contrato No. 047 de 2014.
- Martínez Celis, Diego. **Programa de interpretación integral del Parque Arqueológico de Facatativá**. Alcaldía municipal de Facatativá, Secretaría de Cultura y Juventud. Contrato 308 de 2011.
- Martínez Celis, Diego y Mendoza Lafaurie, Sandra. **Guión curatorial para el sendero y las estaciones de interpretación del Parque Arqueológico de Facatativá**. Alcaldía municipal de Facatativá, Secretaría de Cultura y Juventud. Contrato 308 de 2011.
- Martínez Celis, Diego, Palau, Fernando y Pardo, Andrea. **Plan integral de manejo del Itinerario Cultural de la Cuenca Alta del Río Apulo (Zipacón, Cundinamarca)**. Pontificia Universidad Javeriana, 2011
- Álvarez, María Paula, Diego Martínez C, Isabel Quintero y Mario Rodríguez. **Plan de Manejo del Parque Arqueológico de Facatativá**. Informe de investigación. ICANH, abril de 2005

PUBLICACIONES

- Martínez Celis, Diego. **Lineamientos para la gestión patrimonial de sitios con arte rupestre en Colombia – Como insumo para su apropiación social**. Ministerio de Cultura de la República de Colombia. Dirección de Patrimonio. 2015
- Martínez Celis, Diego. **Puntadas sueltas de un territorio entretejido. Representación de textiles indígenas en murales coloniales. El caso de los templos doctrineros de Suesca y Sutatausa**. En Revista Divulgaciones Etnológicas N° 62 Vol. 62. Barranquilla, 2014
- Martínez Celis, Diego. **“¿El “silencio de los ídolos” o el “silenciamiento” de las comunidades?”**. En Revista de Artes Visuales Errata# 12. Gerencias de Artes Plásticas y Visuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES. Bogotá. 2014
- Groot, Ana María y Martínez Celis, Diego (Concepto y edición). **Cuadernos del Plan de manejo arqueológico (3 vols)**. Universidad Nacional de Colombia / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2014
- Arguello, Pedro y Martínez Celis, Diego. **Rock art research in Colombia**. En *Rock art Studies: News of the world IV*. Edited by Paul Banh, Natalie Franklin and Matthias Streker. Oxbow Books. Oxford, U.K. 2012

- Martínez Celis, Diego. ***Inventario participativo y caracterización de sitios con arte rupestre en Sutatausa (Cundinamarca). Una experiencia de apropiación social del patrimonio cultural.*** Publicación electrónica en RUPESTREWEB - Arte rupestre en América latina <http://www.rupestreweb.info/inventariorupestresutatausa.html> 2013
- Martínez Celis, Diego. ***Propuesta para la documentación general de yacimientos rupestres. petroglifos. La piedra de Sasaima.Cundinamarca, Colombia.*** En Bacoa, Revista interdisciplinaria de ciencias y artes. Año 1. Vol.1. No. 1. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda UNEFM. Santa Ana de Coro, Venezuela. Enero-abril de 2011
- Martínez Celis, Diego. ***De los motivos rupestres a los paisajes: Sitios con Arte Rupestre (SAR) como categoría especial del patrimonio cultural y arqueológico colombiano.*** Publicación electrónica en RUPESTREWEB - Arte rupestre en América latina <http://www.rupestreweb.info/sar.html> 2012
- Martínez Celis, Diego. ***“Patrimonio cultural: no dañar” Dinámicas y agentes en la relación patrimonio, cultura y sociedad. A propósito del arte rupestre de la Sabana de Bogotá.*** Publicación electrónica en RUPESTREWEB - Arte rupestre en América latina <http://www.rupestreweb.info/pcys.html>. 2010
- Martínez Celis, Diego. ***Territorio, memoria y comunidad. Aproximación al reconocimiento patrimonial del arte rupestre precolombino de la sabana de Bogotá.*** Publicación electrónica en RUPESTREWEB - Arte rupestre en América latina <http://www.rupestreweb.info/tmyc.html>. 2010
- Martínez Celis, Diego. ***Recognition of colombian rock art as an archaeological object.*** Comentario a artículo publicado en : Arguello, Pedro. *Archaeology of rock art: a preliminary report of archaeological excavation at rock art sites in Colombia.* Rock Art Research, Vol. 26, No.2, Australia, 2009
- Martínez Celis, Diego. ***Arte rupestre, tradición textil y sincretismo en Sutatausa (Cundinamarca). Puntadas para el rescate de una identidad perdida.*** Publicación electrónica en RUPESTREWEB - Arte rupestre en América latina <http://www.rupestreweb.info/sutatextil.html>. 2008
- Martínez Celis, Diego. ***Vallas informativas y arte rupestre. ¿Visibilización de lo público o exposición de lo frágil? Tres casos en el altiplano cundiboyacense, Colombia.*** Publicación electrónica en RUPESTREWEB - Arte rupestre en América latina <http://www.rupestreweb.info/vallas.html>. 2008
- Martínez Celis, Diego. ***Rock art debate in Colombia -Response to Muñoz.*** Artículo publicado en Rock Art Research, Vol. 22, No.2, Australia, november 2005
- Martínez Celis, Diego. ***Propuesta para la documentación general de yacimientos rupestres. La piedra de Sasaima.*** Publicación electrónica en RUPESTREWEB - Arte rupestre en América latina <http://www.rupestreweb.info/sasaima.html>. 2005

- Martínez Celis, Diego y Pedro Argüello G. **Procesos tafonómicos en el arte rupestre: un caso de conservación diferencial de pinturas en el altiplano cundiboyacense**. Publicación electrónica en RUPESTREWEB - Arte rupestre en América latina <http://www.rupestreweb.info/sutatausa.html>. 2004
- Martínez Celis, Diego. **Los petroglifos del abrigo de Perico (Honda, Tolima)**. Publicación electrónica en RUPESTREWEB - Arte rupestre en América latina <http://www.rupestreweb.info/honda.html>. 2003
- Martínez Celis, Diego. **La piedra de La tina. Metates y "arte" rupestre**. Publicación electrónica en RUPESTREWEB - Arte rupestre en América latina <http://www.rupestreweb.info/tina.html>. 2003
- Martínez Celis, Diego. **Sitios rupestres en Ramiriquí (Boyacá)**. Publicación electrónica en RUPESTREWEB - Arte rupestre en América latina <http://www.rupestreweb.info/ramiriqui.html>. 2002
- Martínez Celis, Diego y Botiva C. Álvaro. **Manual de arte rupestre en Cundinamarca**. ICANH - Gobernación de Cundinamarca. Primera edición, Bogotá, 2002. 56 p. (Segunda edición, 2004).
- Martínez Celis, Diego. **¿De qué se ríe el petroglifo? A propósito de la interpretación de un petroglifo en el altiplano Cundiboyacense (Colombia)**. Publicación electrónica en RUPESTREWEB - Arte rupestre en América latina. <http://www.rupestreweb.info/risa.html>. 2002
- Botiva C. Álvaro y Martínez Celis, Diego. **Mapa plegable de arte rupestre de Cundinamarca**. ICANH -Gobernación de Cundinamarca. Bogotá, 2002.
- Martínez Celis, Diego. **Estado actual de los procesos de transcripción de arte rupestre en Colombia**. Artículo publicado en Revista Rupestre. Arte Rupestre en Colombia. No. 2 Ed. Cultura de los pueblos pintores, 1998. pp 46-53
- Martínez Celis, Diego . **Transcripción de petroglifos: Nuevas propuestas**. Artículo publicado en Revista Rupestre. Arte Rupestre en Colombia. No. 1, Ed. Cultura de los pueblos pintores. Universidad Distrital . Bogotá, 1995. pp 28-31
- Martínez Celis, Diego. Editor **Revista "RUPESTRE" Arte Rupestre en Colombia**. Ed. Cultura de los pueblos pintores. Universidad Distrital , 1995-1999
- Martínez Celis, Diego. **Guía de Documentación de Arte Rupestre en Colombia y Ficha de campo**. Cartilla y Ficha de trabajo de campo . Ed. Cultura de los pueblos pintores, Alcaldía cívica de El Colegio. 1996

PONENCIAS

- Investigando con y para la gente. Inventarios participativos de Sitios con Arte Rupestre**. I JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA COLOMBIANA, Universidad Externado de Colombia - ACOARQ - ICANH. Bogotá, Noviembre 23 de 2016
- Arte rupestre: más que piedras, gente. Apropiación social y gestión patrimonial del arte rupestre en Colombia**. SEMINARIO DE ARTE RUPESTRE, Banco de la República -UPTC, Tunja, Septiembre 23 de 2016

Gestión patrimonial de Sitios con Arte Rupestre (SAR) en Colombia. Lineamientos para su protección y apropiación social. I er. SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARTE RUPESTRE - TÁMESIS, ANTIOQUIA, Octubre 25 de 2014

Aporte iconográfico para la vinculación muisca de yacimientos rupestres del altiplano cundiboyacense. Ponencia en el XI Congreso Colombiano de Historia, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2000.

Modelo metodológico para rescatar y documentar el patrimonio rupestre inmueble colombiano. Ponencia, Congreso internacional de arte rupestre. Ripon, Wisconsin (USA), 1999

Estado actual de los procesos de transcripción de arte rupestre en Colombia. Ponencia, Congreso internacional de arte rupestre, Cochabamba-Bolivia 1997.

CONFERENCIAS

Hallazgos recientes de arte rupestre en la Sabana de Bogotá. Inventarios participativos de Sitios con Arte Rupestre (SAR) en los municipios de Bojacá, Soacha y Tenjo (Cundinamarca). Conferencia en el Ciclo de Conferencias "A.P: avances de investigación en Arqueología", ICANH , Bogotá. 5 de octubre de 2016.

Arte rupestre de la Sabana de Bogotá. Investigación y gestión. Conferencia en el Primer Encuentro de Arqueoastronomía del río Bogotá y sus humedales. Fundación Ecovida, Bogotá, febrero de 2016.

Arte rupestre en Colombia. Territorio, memoria y comunidad. Conferencia y taller en el Museo del Oro del Banco de la República. Bogotá, julio - agosto de 2015.

La apropiación social del patrimonio arqueológico como apuesta para su sostenibilidad. Conferencia en el Programa de Arqueología. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, octubre de 2015.

Inventarios participativos de patrimonio cultural, el caso del arte rupestre. Conferencia en la Maestría de Patrimonio Cultural. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia -UPTC, Tunja, noviembre de 2014.

Patrimonio cultural y territorio. Propuestas para su gestión integral. Serie de conferencias en las Jornadas de capacitación para Grupos de Vigias de Patrimonio Cultural de Cundinamarca. Municipios de Tenjo, Tabío y Zipacón, agosto-octubre 2013

¿Qué hacer con nuestros sitios con arte rupestre? Lineamientos para su gestión patrimonial. Conferencia en la 2da. Jornada de capacitación y reflexión sobre patrimonio Cultural. Dirección de Cultura, Soacha, junio de 2013.

Reconocimiento y protección del patrimonio cultural, arqueológico y rupestre de Cucunubá como recurso para el desarrollo sostenible Conferencia en sesión del Concejo Municipal de Cucunubá, mayo de 2013.

Reconocimiento, documentación y registro de sitios con arte rupestre. Conferencia para el Programa de Arqueología de la Universidad Externado de Colombia, Noviembre de 2012.

Sitios con arte rupestre. Territorio, Memoria y Comunidad. Apuntes para su apropiación social. Ciclo de conferencia con motivo del mes de patrimonio cultural Museo Arqueológico Casa del Marques de San Jorge -MUSA / Casa de la Cultura de Cucunubá / septiembre de 2012.

Reconocimiento e inventario participativo de sitios con arte rupestre. Una experiencia de apropiación social del patrimonio arqueológico en Sutatausa . Conferencia durante el Festival Internacional de Cultura, Tunja, octubre de 2012.

Arte rupestre, más que piedras, ¡gente! Apuntes para su apropiación social . Conferencia durante la semana cultural, Guasca, Cundinamarca. Octubre de 2012.

Arte rupestre: Territorio, memoria y apropiación social. Conferencia en la 1a. Jornada de capacitación sobre patrimonio Cultural. Dirección de Cultura, Vigias de patrimonio cultural, Soacha, marzo de 2012.

EXPOSICIONES / MONTAJES MUSEOGRÁFICOS

2016: *PARQUE MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TUNJA -UPTC.* Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia -Tunja. Concepto y diseño gráfico de exposición permanente.

2015: *TENJO RUPESTRE. NUESTRA HERENCIA DE PIEDRA.* Alcaldía Municipal de Tenjo. Guión y diseño gráfico de paneles.

2014: *RUTA DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE SUTATAUSA.* Alcaldía Municipal de Sutatausa. Guión y diseño gráfico de paneles.

2014: *PATRIMONIO ARQUEOLOGICO EN EL DISTRITO DE RIEGO DEL TRIÁNGULO DEL TOLIMA.* Unión Temporal Canales 2010 -Arqueóloga Diana Villada C.. Edición de cartilla y diseño gráfico de paneles.

2011: *PROYECTO DE INTERPRETACIÓN INTEGRAL DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE FACATATIVÁ.* Alcaldía municipal de Facatativá, Secretaría de Cultura y Juventud. Dirección y diseño gráfico

2010: *PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO COELLO.* Concesionaria San Rafael S.A. -Arqueóloga Diana Villada C. Edición de cartilla y diseño gráfico de paneles.

2010: *EL CAMINO A LA LIBERTAD, RUTA CONMEMORATIVA DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE CARTAGENA.* Tesis de Grado Museóloga Sandra Mendoza Lafaurie. Museografía y diseño gráfico.

2010: *SALA DE ARQUEOLOGIA MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA SABANA, NEMOCÓN.* Apoyos en museografía y diseño gráfico.

2010: *PATRIMONIO ARQUEOLOGICO EN LA CUENCA BAJA DEL RIO COELLO, TOLIMA.* Diseño gráfico.

2008: *ARTE RUPESTRE PARQUE ARQUEOLOGICO DE FACATATIVA.* Patrimonio Memoria e identidad. Curaduría, investigación, guión, textos y diseño gráfico.

2003: *EL MAIZ: CULTIVO SAGRADO Y ALIMENTO DE VIDA.* Exposición itinerante. Museo del Oro, Banco de la República. Diseño gráfico.

2002: *ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA.* Museo de Museos, Colsubsidio. Expositor invitado, panel de documentación de arte rupestre.

2002: *LOS APAALANCHI, UNA VISION DEL MAR ENTRE LOS WAYUU.* Exposición itinerante. Museo del Oro, Banco de la República. Diseño gráfico

2001: *EL PERIODO FORMATIVO EN LA COSTA CARIBE COLOMBIANA*. Exposición itinerante. Museo del Oro, Banco de la República. Diseño gráfico.

1997: *DE HECHO HUMANO*. Exposición colectiva de diseñadores gráficos. Sede cultural Banco Ganadero. Bogotá

1996: *ARTE RUPESTRE. CALANDAIMA*. Municipio de El Colegio (Cundinamarca). Abril de 1996. Guión y diseño grafico.

1995: *ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA*. Cumaca, Tibacuy (Cundinamarca). Agosto de 1995. Guión y diseño grafico.

OTRA EXPERIENCIA LABORAL

1996-2016: EMPRESA PROPIA. Diseño gráfico y editorial / Edición gráfica.

CLIENTES: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA / FUNDACION ERIGAIE / ICANH / UPTC-TUNJA/ PANAMERICANA EDITORIAL / INTERMEDIO EDITORES / CIRCULO DE LECTORES / RANDOM HOUSE MONDADORI / EDITORIAL PLANETA / EDICIONES B / CASA EDITORIAL EL TIEMPO / MUNICIPIO DE GUASCA

Freelance. Diseño Editorial.

2015: FUNDACIÓN ERIGAIE, Contratista como Coordinador general del proyecto de Inventario de arte rupestre del municipio de Bojacá. Convenio 210 de 2014. Alcaldía Municipal de Bojacá - Fundación Erigaie.

Contratista como Coordinador general del proyecto de Inventario de arte rupestre del municipio de Tenjo. Contrato CM-CA-CON-301 de 2015. . Alcaldía Municipal de Tenjo - Fundación Erigaie.

Contratista como Coordinador general del proyecto de Inventario de arte rupestre del municipio de Soacha. Contrato No. 384 de 2015. IDECUT - Fundación Erigaie.

2014: ALCALDÍA MUNICIPAL DE SUTATAUSA, Contratista proyecto de Ruta de interpretación de los Bienes de Interés Cultural y Lugares Significativos del Casco Urbano de Sutatausa. Contrato No. 047 de 2014.

2014: ALCALDÍA MUNICIPAL DE SOACHA. Contratista proyecto de Inventario y registro de Arte Rupestre del Corregimiento 2 de Soacha (Cundinamarca). Contrato No. 649 de 2014.

2014: UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA. Contratista proyecto de Creación de juego didáctico sobre empresarialización agropecuaria. Contrato No. de 2014.

2013: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Contratista proyecto de Edición y diseño de publicaciones impresas. Contrato No. 1726 de 2013.

2011: ALCALDÍA MUNICIPAL DE FACATATIVÁ. Contratista. Programa de interpretación integral del Parque Arqueológico de Facatativá. Primera fase. Contrato No. de 2011

2001-2013: INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA-ICANH- Contratista en edición y diseño de publicaciones e informes de investigaciones.

2001-2015: RUPESTREWEB - Publicación electrónica de Arte rupestre en América Latina.
<http://www.rupestreweb.info>. Editor

2003: CALIZAS Y AGREGADOS - ICANH .Director proyecto de documentación del yacimiento rupestre de Sáchica, Boyacá.

1997-1998: MINISTERIO DE CULTURA (COLCULTURA). Becario -Modelo metodológico para rescatar y documentar el patrimonio rupestre inmueble colombiano-

REFERENCIAS

MONIKA THERRIEN

Directora Fundación Erigaie

Tel: 2865451

ANA MARÍA GROOT DE MAHECHA

Profesora Universidad Nacional de Colombia

Cel: 3156099934

PEDRO MARÍA ARGUELLO GARCÍA

Coordinador de la Maestría en Patrimonio Cultural.

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Cel. : 3162214841

ALVARO BOTIVA CONTRERAS

Antropólogo

Cel: 310 7693125